

Piano

# In Passing

Composed by Matt Michaels

Arranged by Russell Miller

Cha Cha Cha

♩ = 112

F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup> F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup>

5 F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup> 1. 2. F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup>

11 F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup> F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup> F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) A<sub>m</sub><sup>9</sup> D<sup>13</sup>

F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) A<sub>m</sub><sup>9</sup> 19 B<sub>m</sub>7(b5) E7(<sup>b</sup>9) A<sub>m</sub>(MAJ7) A<sub>m</sub>7 D<sup>11</sup> D7

D<sub>m</sub>7 G7 C<sub>MAJ</sub>7 G<sup>b</sup>7(<sup>#</sup>11) F<sub>MAJ</sub>7 B<sup>13</sup> B7(<sup>#</sup>5)

B<sup>b</sup>MAJ7 E7(<sup>b</sup>9) E7(b9) A<sub>m</sub>7 A<sub>m</sub>/G F<sup>#</sup>m7(b5) B<sup>13</sup> E<sub>m</sub>7

A7 D<sub>m</sub>7 G7(b9) F<sup>o</sup>/C C<sub>MAJ</sub>7 F<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>11)

39 Bm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) E<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup>(MAJ<sup>7</sup>) Am<sup>i</sup><sup>7</sup> D<sup>11</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>i</sup><sup>7</sup>

40 41 42 43

G<sup>7</sup> CMAJ<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7(<sup>#</sup><sub>11</sub>) FMAJ<sup>7</sup> B<sup>13</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>5</sub>)

44 45 46 47 48

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) E<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup><sup>7</sup> Am<sup>i</sup><sup>7</sup>/G F<sup>#</sup>m<sup>i</sup><sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>5</sub>) B<sup>13</sup> Em<sup>i</sup><sup>7</sup>

49 50 51 52 53

A<sup>7</sup> Dm<sup>i</sup><sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>9</sub>) F<sup>o</sup>/C CMAJ<sup>7</sup> F<sup>#</sup>13(<sup>#</sup><sub>11</sub>) G<sup>13</sup>(<sup>#</sup><sub>11</sub>) F<sup>#</sup>13(<sup>#</sup><sub>11</sub>) F<sup>13</sup>

54 55 56 57 58

59 E<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup><sup>9</sup> D<sup>13</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup><sup>9</sup> D<sup>13</sup>

60 61 62

63 F<sup>13</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup><sup>9</sup> D<sup>13</sup> F<sup>13</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup><sup>9</sup> D<sup>13</sup> F<sup>13</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup><sup>9</sup> D<sup>13</sup>

64 65 66 67 68

F<sup>13</sup> E<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup><sup>9</sup> 71 Bm<sup>7</sup>(<sup>b</sup><sub>5</sub>) E<sup>7</sup>(<sup>#</sup><sub>9</sub>) Am<sup>i</sup><sup>9</sup> D<sup>7</sup>

69 70 72 73 74

Dmi7 G7 CMAJ7 F#7(#11) FMAJ7 B7

75 76 77 78 79 80

BbMAJ7 E7(#9) Ami7 Ami7/G F#mi7(b5) B13 Emi7 A7

81 82 83 84 85 86

Dmi7 G7(b9) F#7(#11) F07/C CMAJ7 F#7(#11) F07/C

1. 2.

87 88 89 90 91

CMAJ7 F#7(#11) Bmi11(b5) 93 Solo E7(#9) Ami D7

92 94 95 96

Dmi7 G7 CMAJ7 F#7(#11) FMAJ7 B+7

97 98 99 100 101 102

BbMAJ7 E7(#9) Ami7 Ami7/G F#mi7(b5) B7(b9) Emi7 A7(#5)

103 104 105 106 107 108

Dmi7 G7(b9) F#7(#11) F07/C CMAJ7 F07/C CMAJ7 Gb13(#11)

1. 2.

109 110 111 112 113 114

115 F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) Am<sup>9</sup> D<sup>13</sup>

119 120 121 122

123 4 X's F<sup>13</sup> E7(<sup>#</sup>9) Am<sup>9</sup> D<sup>13</sup>

1.2.3. 4. Am<sup>9</sup> D<sup>13</sup>(<sup>#</sup>11)

127 128 129 130 131 132

133 Bm<sup>7</sup>(b5) E7(<sup>b</sup>9) Am<sup>(maj7)</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>11</sup> D<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

134 135 136 137 138

CMAJ7 Gb7(#11) FMAJ7 B13 B7(#5) BbMAJ7 E7(b9) E7(b9)




139 140 141 142 143 144

Ami7 Ami7/G F#mi7(b5) B13 Emi7 A7 Dmi7 G7(b9)



145 146 147 148 149 150

Fo/C CMAJ7 F#13(#11) **153** F13 E7(#9) Ami9 D13 F13 E7(#9)



151 152 154 155

Ami9 D13 F13 E7(#9) Ami9 D13 F13 E7(#9) EbMAJ7(b5)



156 157 158 159 160